

Kurzfilmwettbewerb *Mach doch, was du willst*: die ausgewählten Projekte

Filme bis zu 15 Minuten (Fördersumme je 30.000 Euro)

Jan Peters: *Wie ich ein freier Reisebegleiter wurde*, Inszenierter Dokumentarfilm, 15 min, Produktion: Abbildungszentrum / Jan Peters.

Wie ich ein freier Reisebegleiter wurde, ist ein Filmtagebuch über ein Praktikum das ich bei einem älteren Herrn machen werde, der sich täglich eine Gruppenkarte kauft und dann am Fahrkartenautomaten den Reisenden anbietet, gegen eine Kostenbeteiligung mit ihm zu ihrem jeweiligen Reiseziel zu fahren.

Andreas Teuchert: *Fähigkeiten und Bedürfnisse: die Kommune Niederkaufungen (AT)*, Dokumentarfilm, 15 min, Produktion: Andreas Teuchert Film + digital art.

Ein selbsternanntes Zukunftsmodell? Die KommunardInnen aus Niederkaufungen teilen seit 20 Jahren Arbeit und Einkommen.

Jochen Hick: *Brot und Spiele*, Dokumentarfilm, 15min, Produktion: Galeria Alaska Productions.

Die Zukunft der Arbeit entwickelt sich als Zukunft ohne sie. Sind wir, die immer noch an Lohn für Arbeit glauben, auf ein solches Szenario überhaupt vorbereitet? Geld gegen Arbeit ist tot, es lebe die Arbeit.

Filme bis zu 8 Minuten (Fördersumme je 23.000 Euro)

Jim Lacy / Kathrin Albers, *Peters Prinzip*, Animationsfilm, 4 min, Produktion: Stoptrick / Jim Lacy Filmproduktion.

Du mußt nicht schneller als ein Krokodil schwimmen können, um einen Angriff zu überleben. Du mußt nur schneller schwimmen können als dein Kollege neben dir.

Markus Dietrich *Outsourcing*, Kurzspielfilm, 8 min, Produktion: Maniac Film.

Eine fünfköpfige Familie beschließt, ihre Mutter und Hausfrau wegzurationalisieren. Sie wird mit sofortiger Wirkung entlassen und die Küche auf Ebay verkauft. Einzig die Mikrowelle bleibt, um die Grundbedürfnisse zu befriedigen.

Anna Wahle, *Weil ich es liebe bei Nacht über die Autobahn zu fahren*, Dokumentarfilm, 8 min, Produktion: Anna Wahle.

Was bedeutet Arbeit für diejenigen, für die sie noch in der Zukunft liegt? Haupt-, Gesamt- und Gymnasialschüler erzählen, welcher Beruf sie glücklich machen würde und warum, was ihnen Angst macht und was im Leben wichtig ist.

Jens Schillmöller & Lale Nalpantoglu, *Der Bus*, Kurzspielfilm, 8 min, Produktion: Le:Forel Enterprises.

In einem Bus wohnt und lebt eine Arbeits-Guerilla, die sich Arbeit einfach nimmt und Löhne erzwingt. Als der Chef der Gruppe verschwindet, bricht das System zusammen.

Markus Mischkowski, *Waldmeister*, Kurzspielfilm, 8 min, Produktion: Westendfilme.

Eine neue Episode aus dem "Westend-Zyklus": Die langzeitarbeitslosen Filmhelden Mike und Alfred sind in eine Maßnahme zur Integration in den Arbeitsmarkt geraten, ... als Waldmeister. Sie sollen den Stadtwald von Unrat und Müll befreien. Ein speziell für sie abgestellter Fallmanager sowie eine Fall-Psychologin kümmern sich um sie.

Filme bis zu 90 Sekunden (Fördersumme je 10.000 Euro)

Karsten Wiesel, *Die neue Zeit*, Experimentalfilm, 90 sec, Produktion: Karsten Wiesel.

Ein Film über die Zukunft ohne Arbeit aus altem Bildmaterial von DDR-Kultur und Dokumentarfilmen.

Arne Bunk, *Eine Schauspielerin versucht zu weinen*, Inszenierter Dokumentarfilm, 90 sec, Produktion: Arne Bunk.

Eine Schauspielerin versucht zu weinen. Sie arbeitet.

Jeanine Reutemann, *Recycelte Planeten*, Animationsfilm, 90 sec, Produktion:

Mojgan Ghanaatgar.

Ein Mann geht von Tür zu Tür zwecks Arbeitssuche, wird jedoch überall abgelehnt. Als er am Abend erschöpft auf der Straße sitzt, wird eine Leiter vom Mond heruntergelassen. Er steigt hinauf und gestaltet seine eigene Arbeitswelt aus Weltraummüll.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:

Kulturstiftung des Bundes

Friederike Tappe-Hornbostel
Leiterin Kommunikation / Public Relations
Franckeplatz 1
06110 Halle an der Saale
Tel: 0345/ 2997 120: Fax: 0345/2997 300
presse@kulturstiftung-bund.de
www.kulturstiftung-bund.de

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.

Julia Arikas
Lars Wilde
Friedensallee 7,
D-22765 Hamburg
Tel: 040-3910 63-28 Fax: 040-3910 63-20
arbeit@shortfilm.com
<http://www.machdochwasduwillst.org>